

LES LARRONS PRÉSENTENT  
AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE

AVEC  
**ISABELLE  
ANDRÉANI**

# UN COEUR SIMPLE

**GUSTAVE FLAUBERT**

ADAPTATION  
**ISABELLE  
ANDRÉANI**

MISE EN SCÈNE  
**XAVIER  
LEMAIRE**

SCÉNOGRAPHIE CAROLINE MEXME

LES LARRONS



THÉÂTRE  
POCHE



*Les Molières*

**NOMINATION 2019  
SEULE(E) EN SCÈNE**

**Essaïon**  
Avignon

33, rue de la Carreterie, 84000 Avignon

TOUS LES JOURS À **13H15**

DU 7 AU 29 JUILLET 2023 - RELÂCHES > 12, 19 ET 26 JUILLET

RÉSERVATIONS 04 90 25 63 48 / [WWW.ESSAION-AVIGNON.COM](http://WWW.ESSAION-AVIGNON.COM)

# UN CŒUR SIMPLE

DE GUSTAVE FLAUBERT

ADAPTATION THÉÂTRALE ISABELLE ANDRÉANI

**Un cœur simple** est au départ une nouvelle de Gustave Flaubert tirée du recueil *Trois contes*, qui retrace l'histoire d'une servante au 19<sup>ème</sup> siècle, en Normandie, Félicité de son prénom...

Isabelle Andréani l'a adapté pour le théâtre et l'incarne avec toute la force émotionnelle et lumineuse qu'on lui connaît, Xavier Lemaire l'accompagne dans une mise en scène fluide et charnelle.

C'est ce *seul en scène* que nous vous proposons de déguster en Avignon !

## INTERVIEW CROISÉE DE XAVIER LEMAIRE ET ISABELLE ANDRÉANI

### COMMENT VOUS EST VENUE L'IDÉE DE CE SPECTACLE ?

**IA.** Cette nouvelle m'a ému dès ma première lecture, j'ai aimé ce personnage de Félicité, sa vie simple, pleine de tourments, dans lesquelles, elle ne prend pas ombrage mais force de vie...

**XL.** Isabelle m'a lu son adaptation à haute voix et je suis partie immédiatement dans ce voyage au cœur du 19<sup>ème</sup>, dans un temps où le quotidien et le sacré se côtoyaient, à une époque où la vie et la mort donnaient force au sens de l'éternité.

### POURQUOI AVOIR CHOISI LA FORME DU SEUL EN SCÈNE ?

**XL.** C'était une évidence pour moi parce que cette nouvelle sous-tend la parole et le regard intime de Félicité. Dans cette forme, le texte garde son authenticité et permet aussi sa théâtralité.

**IA.** La comédienne que je suis, en avait très envie. Je ne m'étais pas encore confronté à cet exercice si périlleux d'être seule face au public, tout en étant dans une belle histoire que je dois incarnée...

### CELA A ÉTÉ PLUTÔT FRUCTUEUX AVEC CETTE NOMINATION AUX MOLIÈRES 2019 / MEILLEUR SEULE EN SCÈNE ?

**IA.** Une joie incroyable qui reflète bien le parcours de ce spectacle et le travail que nous faisons Xavier et moi depuis 17 ans.

**XL.** Oui nous avons eu la chance en 2018 que Stéphanie Tesson, directrice du Poche Montparnasse, nous programme dans la foulée d'Avignon... Et ensuite le « bouche à oreille » et la magie des représentations ont fait le reste ! Et Isabelle joue ce spectacle depuis 5 années !

### COMMENT S'EST PASSÉ VOTRE COLLABORATION ?

**XL.** Avec Isabelle nous nous connaissons depuis 17 ans, nous avons joué plus de 3000 représentations ensemble, aussi notre collaboration a la force des alliages inoxydables et indestructibles !

**IA.** Oui, c'est une collaboration très inspirante, car Xavier aime l'art du jeu et la matière texte. Il a un sens incroyable pour faire résonner les univers et nourrir l'imaginaire. Alors dans un seul en scène, c'est une vraie force de l'avoir comme « architecte » de l'aventure !

### QUELLE EST LA SCÉNOGRAPHIE DU SPECTACLE ?

**XL.** C'est un décor joueur que nous avons voulu, avec la scénographe Caroline Mexme, quatre planchers de différentes hauteurs évoquant les restes d'une demeure disparue, mais aussi dessinant sur le sol une croix rappelant l'architecture d'une église... Et puis un trapèze, étendoir à linge, perchoir du perroquet Loulou, et suspension d'une éternité !

Des accessoires symboliseront des personnages et des moments de vie et enfin le quintette de Schubert « La jeune fille et la mort » donneront la respiration sonore, nécessaire aux émotions soudaines...

---

### Extraits de presse :

*“Voici sans doute l'un des meilleurs spectacles de la saison...”*

**Figaroscope** – Jean Luc Jeener

*À aucun moment, confiée à cette comédienne épatante, Félicité n'est ridicule ou grotesque. Pétri d'humanité et de dignité, ce « cœur simple » nous prouve que les vies de rien ne sont pas des vies pour rien.*

**L'Express** - C.Barbier.

*A-t-elle rencontré le rôle de sa vie ? Celui vers lequel la portaient son expérience et sa maturité ? À observer les noces qui unissent sur la scène la comédienne Isabelle Andréani au personnage de Félicité, héroïne du récit de Flaubert, on se dit que ce rendez-vous allait de soi. Belle leçon de grandeur...*

**Télérama** - Joëlle Gayot

*Isabelle Andréani rend hommage à toutes les servantes oubliées d'il y a deux siècles. Remarquable...*

**L'Humanité** - Gérald Rossi

*Avec son visage lavé de toute sophistication, son regard si clair et si sincère, sa vérité, son grand art de dire, de faire vivre, Isabelle Andréani nous bouleverse...*

**Le Figaro** - Armelle Héliot

*Isabelle Andréani est une comédienne rare...*

**Théatral Magazine** - François Varlin



### ISABELLE ANDREANI – COMÉDIENNE – FÉLICITÉ

Isabelle Andréani a été formée à l'école Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris. Elle a une formation également de Théâtre Masqué et de Clown. Depuis le début de sa carrière, elle joue de nombreux classiques : Marivaux, Molière, Beaumarchais, Goldoni, Feydeau... et elle participe également aux créations d'auteurs contemporains tels que : Yoland Simon, Louis-Charles Sirjac, Xavier Durringer, Vera Feyder, Carole Thibaut, Daniel Keen (Puisque tu es des miens) et Hanokh Levin, "**Kroum l'Ectoplasme**", mise en scène Clément Poirée, au Théâtre de la Tempête.

Elle a travaillé notamment 9 ans avec Jacques Seiler, dans la Cie Théâtre Aujourd'hui.

Sous la direction de Carole Thibaut, elle fera les créations de : "**Intérieurs et Immortelle Exception**" ainsi qu'en avril 2010, la pièce Eté, au Théâtre de l'étoile du Nord. Et sous la direction de Cerise Guy-Sachs, elle interprète Dolly, dans "**Anna Karénina**", au Théâtre 14.

Elle a écrit et mis en scène "**La clef du grenier d'Alfred**", qu'elle a associé à "**Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée**" d'Alfred de Musset. Ce spectacle créé en novembre 2007 au Théâtre Aktéon, sera repris au Théâtre Essaïon puis en tournée, avec à ce jour plus de 570 représentations. Elle a obtenu le Prix Charles Oulmont sous l'égide de la fondation de France 2008, pour son interprétation dans cette pièce.

Avec Xavier Lemaire, depuis 18 ans : elle a joué avec lui et sous sa direction dans "**Adam, Eve et descendances**" de P. Bancou, "**Le jeu de l'amour et du hasard**" de Marivaux, "**L'échange**" de Paul Claudel, "**Qui es-tu Fritz Haber ?**" de Claude Cohen, "**La Mère Confidente**" de Marivaux, "**Zigzag**" de Xavier Lemaire, "**Là-bas de l'autre côté de l'eau**" de Pierre Olivier Scotto et Xavier Lemaire, "**Mme Ming**" de EE Schmitt et Xavier Lemaire et cette année elle sera de la nouvelle création des Larrons "**Rentrée 42, Bienvenue les enfants !**" au Théâtre la Luna à 16h50.



### XAVIER LEMAIRE – METTEUR EN SCÈNE

Au départ est le comédien, une trentaine de rôles grâce à des metteurs en scène comme Jean-Charles Lenoir, Luis Jaime Cortez, Nicolas Bataille, Isabelle Andréani, Tristan Petitgirard, Pascal Faber... En 2018, il a joué Dumas dans "**Signé Dumas**" de Gély/Rouquette mis en scène par Tristan Petitgirard, au Théâtre Actuel et au Théâtre la Bruyère... Il jouera en 2021/2022 "**Escale**" de Marilynne Bal avec Amélie Eitasse. Et cette année en Avignon, au Théâtre des Corps Saints, il sera Courbet dans "**Proudhon modèle Courbet**" de et mis en scène par Jean Pétrement.

L'envie de construire son univers, d'être plus en harmonie entre ses choix et son idéal, la volonté de découvrir des textes, de raconter des histoires, de débattre au cœur de l'humain et de la société l'ont poussé également à la mise en scène.

26 créations d'auteurs contemporains, 5 pièces d'auteurs classiques, 5 opéras, 4 spectacles déambulatoires... dont notamment :

"**Le Jeu de l'amour et du hasard**" de Marivaux ; "**L'Alpenage**" de Knobst de Jean Loup Horwitz ; "**L'Echange**" de Paul Claudel ; "**Qui es-tu Fritz Haber ?**" de Claude Cohen, Prix Coup de Cœur du Off 2013 et Prix de La révélation masculine du Festival Off 2013 ; "**Les Coquelicots des tranchées**" Prix du Public Off 2014 et le Molière du meilleur spectacle Théâtre Public 2015 ; "**Hamlet**" de Shakespeare adaptation X.Lemaire C.Barnes, nommé aux Molières 2019 pour Grégori Baquet/Meilleur Acteur Théâtre Public ; "**Là-bas de l'autre côté de l'eau**" de Pierre Olivier Scotto et Xavier Lemaire ; "**Mme Ming**" de EE Schmitt et Xavier Lemaire et cette année la nouvelle création des Larrons "**Rentrée 42, Bienvenue les enfants !**" au Théâtre la Luna à 16h50.

---

## LA COMPAGNIE LES LARRONS

La Compagnie Les Larrons a été créée en 1992 sous l'impulsion de Xavier Lemaire et René Rembliez, avec pour objectif de faire un théâtre centré sur l'acteur, un acteur revivifié, un acteur qui donne son sens au texte et à la mise en scène, un acteur qui provoque l'émotion. Nous voulons raconter des histoires et susciter l'émerveillement, qui ajoute la chaleur du cœur au réveil de l'esprit, avec pour support des textes ayant un ancrage sur l'humain. Nous n'avons peur ni de l'éclectisme, ni du profane, ni du sacré et nous cherchons à allier divertissement et culture, permettant au spectateur de ressortir enthousiaste et enrichi...

Depuis 1995, Les Larrons ont produit 30 spectacles et réalisé plus de 5000 représentations à Paris, en France et à l'étranger.

Pour ces diverses créations, nous avons reçu le soutien de : l'ADAMI, la DRAC (Ile de France), La Mairie de Paris, la Fondation Beaumarchais, l'ANPE du Spectacle, la Fondation La Poste, France Inter...

Pour sa mise en scène de "**La Soupe aux Orties**", Xavier Lemaire a reçu le Prix Charles Oulmont 2004 sous l'égide de la Fondation de France. "**Qui es tu Fritz Haber ?**" a obtenu le Prix Coup de Cœur de la Presse OFF 2013. "**Les Coquelicots des tranchées**" a obtenu le Prix du Public OFF 2014 et le Molière 2015 Meilleur Spectacle Théâtre Public. "**Un cœur simple**" a été nommé aux Molières 2019 dans la catégorie Meilleur Seul(e) en scène. Grégori Baquet a été nommé aux Molières 2019 pour "**Hamlet**" dans la catégorie meilleur acteur du Théâtre Public. "**Là-bas de l'autre côté de l'eau**" de Pierre Olivier Scotto et Xavier Lemaire a été nommé au Molières 2021 dans la catégorie meilleur révélation masculine pour Kamel Isker

Cette année la compagnie fête ses 30 ans de festival OFF !

La compagnie Les Larrons effectue également depuis une vingtaine d'année un travail de formation en milieu scolaire qui a abouti aux créations d'un oratorio, de deux opéras, d'une comédie musicale et de spectacles déambulatoires. Enfin, durant l'exploitation de nos spectacles, nous intervenons fréquemment en milieu scolaire pour des opérations de sensibilisation et d'initiation à l'art dramatique.

## INFOS PRATIQUES POUR LE FESTIVAL OFF 2023

**UN CŒUR SIMPLE** de Gustave Flaubert / adaptation Isabelle Andréani / Avec Isabelle Andréani  
Mise en scène Xavier Lemaire / Décor Caroline Mexme / Régie Rodrigue Louisar

---

### AU THÉÂTRE ESSAÏON

33 rue de la Caretterie 84000 Avignon

Du 7 juillet au 29 juillet 2023, tous les jours à 13h15

Réservation au **04 90 25 63 48**

[www.essaion-avignon.com](http://www.essaion-avignon.com)

---

### Contact

Compagnie Les Larrons / Xavier Lemaire

06 11 38 97 11

Mail : [compagnie@leslarrons.com](mailto:compagnie@leslarrons.com)

Site : [www.leslarrons.com](http://www.leslarrons.com)

---

### Diffusion

Faut que ça tourne

06 15 16 79 16 – [rene.remblier@gmail.com](mailto:rene.remblier@gmail.com)

