

A large, tangled ball of red ribbon, with a heart-shaped key attached to its bottom. The key is made of metal and has a heart-shaped handle. The ribbon is a vibrant red color and is the central focus of the poster.

**IL FAUT  
QU'UNE PORTE  
SOIT OUVERTE  
OU FERMÉE**  
DE  
**ALFRED  
DE MUSSET**

Précédé de  
**La Clef du grenier d'Alfred**  
D'ISABELLE ANDRÉANI

À  
**15h30**

Mise en scène  
**XAVIER LEMAIRE**

Avec  
**MICHEL LALIBERTÉ**  
**AGATHE QUELQUEJAY**

**Essaïon**  
Avign0n

33, rue de la Carreterie, 84000 Avignon  
Réservations : 04 90 25 63 48 et [www.essaion-avignon.com](http://www.essaion-avignon.com)



## — AVANT-PROPOS —

La pièce *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* étant une œuvre assez courte, j'ai eu l'envie de créer une brève « comédie-proverbe » dans son contexte le plus intime et de regarder l'auteur Alfred de Musset par le trou d'une serrure, comme une petite souris...

Je me suis plongée dans le secret de sa vie, tumultueuse et mouvementée. Qui de mieux que deux de ses serviteurs (sa servante et son cocher, nouvellement embauché) pour témoigner de son quotidien, de ses tourments, de ses amours et pour discourir, commenter et célébrer ses œuvres ? Quoi de mieux qu'un grenier pour y

trouver des trésors, des rappels de l'enfance, des souvenirs parfois très poussiéreux, des témoignages d'une époque ? La servante et le cocher, dans ce lieu si propice à la discussion et à l'évocation, se découvrent mutuellement une passion pour les livres, les poèmes et les pièces d'Alfred de Musset, donnant, à travers certains extraits de ses écrits, tout l'éventail de son style. Ainsi, ces ingrédients m'ont rendu l'écriture de *La Clef du grenier d'Alfred* nécessaire, m'ont permis de montrer un Alfred de Musset à travers un regard humain et admiratif, et m'ont totalement inspirée pour écrire ce « lever de rideau », et peut-être trouver « la clef » de certains de ses secrets...

Isabelle Andréani

Auteure de *La Clef du grenier d'Alfred*

## — SYNOPSIS —

À Paris, en septembre 1851, la servante et le nouveau cocher de la maison pénètrent dans le grenier d'Alfred de Musset pour récupérer les harnais du coche... C'est alors qu'ils découvrent des textes inédits et le récit d'anecdotes piquantes qui vont bientôt les conduire à jouer eux-mêmes *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* et progressivement se déclarer de façon singulière leur amour...

Texte ciselé et puissant, interprétation ébouriffante et mise en scène inventive, c'est toute la flamme de Musset qui jaillit de cette « comédie-proverbe » flamboyante, joyau de la littérature romantique, qui fait le régal de tous les amoureux d'un théâtre authentique et passionné. C'est brillant et jubilatoire, une pépite !

## — NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE —

*Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* de Musset est la plus grande déclaration d'amour du Théâtre Français, avec la vision d'un certain monde, le romantisme et le vécu authentique, propice à une joute oratoire très argumentée. Nous sommes, avec cette pièce, non pas dans le « roman autobiographique », mais dans ce que l'on pourrait appeler la « scène autobiographique ». Cette pièce courte est souvent associée au « Caprice », autre lever de rideau célèbre du grand Alfred. Isabelle Andréani ne souhaitait pas cette association car elle voulait évoquer Musset à travers ses écrits, tout en donnant un certain éventail de son style et il lui est apparu évident de faire parler, non pas ceux qui le côtoyaient mais ceux qui vivaient au quotidien à côté de lui, ceux qui le connaissaient finalement plus que ses proches : ses domestiques. Avec une servante un peu amoureuse et un cocher érudit... elle a donc imaginé une rencontre entre deux êtres fait l'un pour l'autre, ayant de nombreux points communs, dont l'amour et l'œuvre de Musset. C'est une

fiction jubilatoire, très réaliste et très probable, donnant un certain relief au texte de *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*. Pour cette mise en scène, j'ai choisi comme décor un vieux grenier qui se transforme en salon par le simple imaginaire des personnages. Une matière riche en souvenirs qui évoquent le passé, qui peut révéler des secrets enfouis, des trésors de manuscrits inachevés et inédits et pour les costumes, une servante et un cocher du XIX<sup>e</sup> siècle. Le décor planté, il me fallait deux comédiens hors pair : Agathe Quelquejay et Michel Laliberté sont les acteurs idéals de cette aventure ! Parce qu'ils maîtrisent magnifiquement l'éloquence de cette langue sublime de Musset, parce qu'ils ont la générosité indispensable à une incarnation forte et intense, parce qu'ils sont tellement crédibles en amoureux piqués par leurs premières flèches. Avec ce spectacle, je veux rassembler les plus curieux admirateurs d'Alfred de Musset, ainsi que les plus néophytes, en les entraînant dans une histoire ludique, pleine de références et d'émotions...

Xavier Lemaire

## — PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE —



### ALFRED DE MUSSET, L'AUTEUR

Alfred de Musset est un écrivain français de la période romantique, né le 11 décembre 1810 à Paris, où il meurt le 2 mai 1857. Lycéen brillant, il s'intéresse ensuite, entre autres, au droit et à la médecine, mais abandonne vite ses études supérieures pour se consacrer à la littérature à partir de 1828-1829. Il commence alors à mener une vie de « dandy débauché », marquée par sa liaison avec George Sand, tout en écrivant des pièces de théâtre : *À quoi rêvent les jeunes filles ?* en 1832, *Les Caprices de Marianne* et *Fantasio* en 1833, puis le drame romantique *Lorenzaccio* – son chef-d'œuvre –, *On ne badine pas avec l'amour* en 1834 et *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* en 1845. Dépressif et alcoolique, il écrit de moins en moins. Il reçoit la Légion d'honneur en 1845 et est élu à l'Académie française en 1852. Il meurt à 46 ans et est enterré dans la discrétion au cimetière du Père-Lachaise. Alfred de Musset est désormais considéré comme un des plus grands écrivains romantiques français.



### XAVIER LEMAIRE, LE METTEUR EN SCÈNE

Formé à l'École du Studio 34 de 1986 à 1989 avec pour professeurs Claude Mathieu et Philippe Brigaud, Xavier Lemaire débute une carrière de comédien sous la direction d'Étienne Draber, Luis Jaime Cortez, Nicolas Bataille... En 1995, le comédien devient metteur en scène et monte les pièces de Israël Horowitz, Harold Pinter, Marivaux, Alfred de Musset, Paul Claudel et également des créations avec sa compagnie Les Larrons. En 2015, sa mise en scène de la pièce *Les Coquelicots des tranchées* obtient le **Molière du « Théâtre public »**. En 2018 puis en 2019, les créations mises en scène par Xavier Lemaire ont également reçu **2 nominations aux Molières : « Meilleur Comédien »** (Grégori Baquet) pour *Hamlet* de Shakespeare et **« Meilleur(e) Seul(e) en scène »** pour *Un cœur simple* de Flaubert.



### AGATHE QUELQUEJAY, RÔLES DE LA SERVANTE / LA MARQUISE

Agathe Quelquejay se forme d'abord au théâtre en Miettes (Bordeaux), puis à l'école Claude Mathieu (Paris), avec pour professeurs J. Bellorini, G. Werler, F. Beaulieu et C. Mathieu. En 2012, elle crée sa propre compagnie, met en scène et joue dans des spectacles comme *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit*, de F. Melquiot, ou *Sacré silence*, de P. Dorin. Puis Agathe jouera sous la direction de M. Laliberté, M. Guardiola, H. Devolder, M. Reverdy, F. Viau, dans des spectacles aussi bien de forme classique (*Les Fêtes galantes*, de P. Verlaine), que de forme contemporaine (*Succès reprise*, d'H. Devolder) ou jeune public (*Les Malheurs de Sophie*, de la C. de Ségur). Agathe évolue également dans le domaine de la télévision (*Mongeville, Section de recherches*), de la mode (elle est choisie par Jean-Paul Goude pour jouer le rôle de Coco Chanel) et du doublage (aux côtés de V. Méry et de M. Sebastian).



### MICHEL LALIBERTÉ, RÔLES DU COCHER / LE COMTE

Comédien d'origine québécoise, Michel Laliberté se forme à l'université d'Ottawa (Canada), puis au cours de Jean Périmony (Paris). Depuis plus de 28 ans, il a interprété une trentaine de rôles au théâtre. Parmi les pièces les plus récentes : *Cavales* de Pierre Vignes (2011 à 2014), mis en scène par Sébastien Rajon, *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos et *Succès reprise*, écrit et mis en scène par Hervé Devolder (2016 à 2020). En 2020, il joue dans *Portrait d'un homme qui n'a jamais dormi tranquille*, adapté à partir des textes de François Rabelais et mis en scène par Jean-Pierre Andréani. Michel est également metteur en scène et compte à son actif une vingtaine de pièces. Au cinéma, il a joué sous la direction de Zabou Breitman, Géraldine Nakache, Steve Suissa et Valérie Lemercier. Il apparaît dans la série *Mes amis, mes amours, mes emmerdes* et la série américaine *Strangers*. Depuis 2006, Michel Laliberté est également codirecteur artistique du **théâtre Essaïon-Paris** et, depuis 2011, de l'**Essaïon-Avignon**.

Essaïon Productions  
présente

# IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE

DE  
**ALFRED  
DE MUSSET**

Précédé de **La Clef du grenier d'Alfred**  
D'ISABELLE ANDRÉANI

Mise en scène **XAVIER LEMAIRE**  
Avec **MICHEL LALIBERTÉ, AGATHE QUELQUEJAY**



**GÉNÉRALE-COCKTAIL PRESSE**  
**Mardi 6 juillet 2021 à 15h30**

**Dates des représentations :** du 7 au 31 juillet 2021, dans le cadre du Festival Off Avignon 2021

**Jours et horaires des représentations :** du lundi au dimanche à 15h30

**Durée du spectacle :** 1h10

**Lieu des représentations :** Théâtre Essaïon-Avignon (33, rue de la Carreterie, 84000 Avignon)

**Prix des places :** plein tarif 20€ / tarif réduit 14€

**Réservations et infos :** 04 90 25 63 48 et sur [www.essaïon-avignon.com](http://www.essaïon-avignon.com)

#### CONTACT DIFFUSION

René REMBLIER

Mobile : 06 15 16 79 16

[rene.remblier@fautquecatourne.com](mailto:rene.remblier@fautquecatourne.com)



#### CONTACT MÉDIAS

Denis SUBLET

Ligne directe : 09 84 04 76 56

Mobile : 06 87 02 69 41

[sublet.denis@gmail.com](mailto:sublet.denis@gmail.com)

13, rue de Verdun - 92220 Bagneux  
35, rue Crémade - 84000 Avignon